

Les Amies

scénario © 2010, Guy, Scénariste

Case 1

Note du scénariste : à mon avis, il faudrait utiliser une page entière pour cette première case, nouvelle version.

Décor : cour d'un lycée style vieux lycée avec platanes autour de la cour. Celle-ci est recouverte de gravier. Autour, de grandes fenêtres laissent distinguer des couloirs qui font le tout de la cour, voire parfois une salle de classe. Il fait beau

Action : de nombreux lycéens discutent entre eux par petits groupes, vue générale

Cartouche : *Dans la cohue de la d'un grand lycée de province, en mars, deux amies vont chercher leur bus respectif.*

Dialogue : aucun

Case 2

Décor : Sur le trottoir, on voit de nombreux lycées qui s'échappent de la porte ouverte du Lycée, style grilles en fer forgé à l'ancienne. On se fixe sur détail sur deux personnages, Marion et Élodie

Action : Marion, 20 ans, assez grande, très jolie, brune aux cheveux longs, en jean. Élodie, très jolie elle aussi, blonde aux yeux bleus, très bien habillée, avec une belle robe, qui détone dans cet ensemble où pratiquement tout le monde est en jean. Les deux filles parlent mais on ne comprend pas leurs paroles

Cartouche : aucun

Dialogue : aucun

Case 3

Décor : une grande place, avec des arrêts de bus.

Action : Élodie, se prépare à entrer dans son bus, Marion l'embrasse sur les joues pour lui dire au-revoir.

Cartouche : aucun

Dialogue : aucun

Case 4

Décor : la grande place avec des arrêts de bus.

Action : Marion monte dans son bus en regardant disparaître celui d'Élodie. Celle-ci, depuis la fenêtre arrière du bus, fait un signe de la main à son amie.

Cartouche : aucun

Dialogue : aucun

Case 5

Décor : le bus où est Élodie vient de s'arrêter en face d'un immeuble luxueux.

Action : Élodie descend du bus.

Cartouche : aucun

Dialogue : aucun

Case 6

Décor : dans l'appartement d'Élodie, dans la cuisine.

Action : Élodie se fait une petite cuisine en regardant l'heure à sa montre

Cartouche : aucun

Dialogue : aucun

Case 7

Décor : l'appartement de la mère de Marion.

Action : la mère et la fille mangent en silence dans la cuisine. Tout respire sinon la pauvreté, du moins le manque d'aisance financière : meubles quelconques, murs simplement peints, etc.

Cartouche : Pendant qu'Élodie attend quelque chose ou quelqu'un, Marion mange avec sa mère.

Dialogue :

MARION (*tout en mangeant*) :

Alors, maman, ça va ?

MÈRE DE MARION :

Si on veut, ma chérie ! Rainsars en a trouvé une nouvelle : désormais, nous devons travailler u samedi sur deux. Alors; la semaie prochaine, tu mangeras toute seule !

Case 8

Décor : l'appartement d'Élodie, dans la cuisine.

Action : Élodie est assise sur une chaise ; elle est en face de l'interphone, qu'elle fixe.

Cartouche : *aucun doute, elle attend quelqu'un.*

Dialogue : aucun.

Case 9

Décor : l'appartement d'Élodie, dans la cuisine.

Action : Élodie est assise sur une chaise ; l'interphone sonne. Élodie se précipite dessus et appuie sur le bouton qui permet de débloquent la porte

Cartouche : aucun.

Dialogue :

ÉLODIE (*elle parle à l'interphone*) :
Entre, je t'attends !

Case 10

Décor : l'appartement d'Élodie, dans le couloir.

Action : Élodie se dirige vers la porte d'entrée mais elle se tourne vers la porte de la salle de bains.

Cartouche : aucun

Dialogue : aucun

Case 11

Décor : l'appartement d'Élodie, dans la salle de bains.

Action : Élodie retire son slip et s'apprête à le mettre dans le bac à linge sale qui est ouvert.

Cartouche : aucun

Dialogue : aucun

Case 12

Décor : l'appartement d'Élodie, à la porte d'entrée qui est ouverte.

Action : dans l'encadrement de la porte, on voit Alexandre. Élodie a noué ses bras autour de son cou et les deux amants s'embrassent amoureusement.

Cartouche : aucun

Dialogue : aucun

Case 13

Décor : l'appartement d'Élodie. La porte d'entrée est maintenant fermée.

Action : Alexandre appuie Élodie contre la porte et passe sa main sur le sexe de son amie. Elle, sans cesser de l'embrasser à pleine bouche, baisse la fermeture-éclair de sa braguette.

Cartouche : aucun

Dialogue : aucun

Case 14

Décor : l'appartement d'Élodie. Dans le couloir.

Action : Alexandre avance dans le couloir en soutenant Élodie sous les fesses. Il est toujours habillé. On devine qu'il a empalé Élodie sur son sexe ; celle-ci lui a passé les jambes derrière son dos et ses bras autour du cou. Ils s'embrassent toujours.

Cartouche : aucun

Dialogue : aucun

Case 15

Décor : l'appartement d'Élodie. Dans la chambre qui n'est pas celle où Élodie s'exhibe.

Action : les deux personnages continuent de faire l'amour en s'embrassant. On devine que leur étreinte est plutôt furieuse.

Cartouche : aucun

Dialogue : aucun

Case 16

Décor : l'appartement d'Élodie. Dans la chambre.

Action : Élodie est debout ; elle a une main sur son sexe et, de l'autre, elle tient sa robe soulevée. Alexandre, debout à côté d'elle, commence à se déshabiller..

Cartouche : aucun

Dialogue :

ÉLODIE :

C'était merveilleux, mais il faut que j'aille me laver.

ALEXANDRE :

Tu sais, une semaine sans te voir, ça me fait des réserves !

Case 17

Décor : l'appartement d'Élodie. Dans la chambre.

Action : Élodie est couchée sur le lit, nue, les jambes écartées. Alexandre, nu à côté d'elle, lui caresse le sexe.

Cartouche : aucun

Dialogue :

ÉLODIE :

Continue, mon chéri, c'est tellement bon quand tu me caresses !

ALEXANDRE :

Pour moi aussi, tu sais ! Maintenant, on va prendre notre temps.

Case 18

Décor : l'appartement d'Élodie. Dans la chambre.

Action : Élodie est couchée sur le lit, nue, les jambes écartées. Alexandre, nu entre ses cuisses, lui fait un cunilingus.

Cartouche : aucun

Dialogue :

ÉLODIE :

Oh-h oui, Alexandre !

Case 19

Décor : la chambre de Marion.

Action : installée à son bureau, Marion fait des devoirs. Elle a plusieurs livres et cahiers sur son petit bureau. Elle baille.

Cartouche : *Pendant que son amie s'envoie en l'air, Marion travaille.*

Dialogue :

MARION (*voix off*) :

Je n'en peux plus, je vais me coucher.

Case 20

Note du scénariste : est-il possible, pour montrer les occupations différentes des deux jeunes femmes, d'utiliser une page entière, divisée en deux dans le sens de la hauteur, montrant par exemple ce que fait Élodie dans la partie gauche et ce que fait Marion dans la partie droite ?

Voici une suggestion pour cette case qui tient une page entière, si tu retiens cette idée.

Cartouche commun : *Les deux amies occupent bien différemment leur dimanche !*

Dialogue : aucun, aussi bien dans la partie droite que dans la partie gauche.

Action du côté droit (*suggestion de quatre actions différentes*) :

Élodie est blottie contre Alexandre, en haut.

En-dessous, elle lui fait une fellation.

En-dessous encore, il lui fait l'amour en levrette.

Encore en-dessous, elle a les cuisses écartées et de son sexe s'écoule du sperme ; elle prend le sexe de son ami dans la main. Alexandre embrasse tendrement Élodie en lui caressant les seins.

Action du côté gauche (*suggestion de quatre actions différentes, qui font pendant à celles d'Élodie*) :

En haut, Marion, en pyjama, fait ses devoirs.

En-dessous, elle aide sa mère à faire la cuisine.

En-dessous encore, les deux femmes mangent.

Encore en-dessous, Marion se couche.

Case 21

Décor : la cour du Lycée

Action : les lycéens sont devant leur classe, rangés dans la cour. Marion et Élodie sont l'une à côté de l'autre et se parlent.

Cartouche : *C'est lundi et les cours reprennent.*

Dialogue :

ÉLODIE :

Tu as passé un bon week-end ? Pour moi, parfait !

MARION (*en riant*) :

Ça se voit, tu rayannes ! Moi, tu sais, j'ai fait comme d'habitude.

Case 22

Décor : la cour du Lycée

Action : les lycéens sont devant leur classe, rangés dans la cour. Marion et Élodie sont l'une à côté de l'autre et se parlent.

Cartouche : aucun

Dialogue :

ÉLODIE :

Tu as passé un bon week-end ? Pour moi, parfait !

MARION (*en riant*) :

Ça se voit, tu rayannes ! Moi, tu sais, j'ai fait comme d'habitude ; en réalité j'ai fait des maths.